

X-OVER DÉVELOPPEMENT

1012 Route de Doran / 74700 SALLANCHES

0661498416

cec@x-overdeveloppement.com

www.bands-camp.com

SIRET : 89964923000013

Déclaration d'activité : 84740434674 - Auvergne-Rhône-Alpes



Apprendre à communiquer sur scène

Cette formation immersive permet aux artistes musicaux de développer une communication scénique impactante et authentique. Elle met l'accent sur la posture, la parole et l'interaction avec le public, dans différents contextes de diffusion (salle de concert, club, festival, showcase).

Durée en heures : 56 heures(s)

Durée en jours : 7 jour(s)

Lieu de la formation : Le lieu sera à définir

Montant de la formation : 2000€ HT
2000€ TTC

Profil des stagiaires : Cette formation s'adresse aux musicien-ne-s et artistes interprètes, professionnel-le-s ou en voie de professionnalisation, aux intermittent-e-s du spectacle souhaitant renforcer leur présence scénique et leur lien avec le public, aux chanteur-se-s, instrumentistes, DJ, slameur-se-s, performeur-se-s, etc. Un engagement actif et une volonté de se mettre en situation seront indispensables pour tirer pleinement parti des enseignements. Aucun niveau de maîtrise préalable n'est requis : les artistes débutant-e-s comme confirmé-e-s sont les bienvenu-e-s.

Pré-requis : Aucun pré-requis

Objectifs généraux

- Maîtriser les codes de l'interprétation scénique
- Interagir avec d'autres musiciens sur scène
- Améliorer sa pratique artistique dans un contexte scénique
- Structurer la prise de parole entre les morceaux
- Adapter son discours aux formats de diffusion
- Créer un lien authentique avec le public
- Maîtriser la communication non-verbale
- Gérer ses émotions et renforcer son ancrage corporel
- S'autoévaluer et progresser par l'analyse vidéo

Objectifs pédagogiques

*Cette formation a obtenu 100% de satisfaction de nos apprenants !
1 - 05/05/2025*



À l'issue de la formation, les participant-e-s seront capables :

- d'adopter les comportements et postures attendus d'un-e artiste professionnel-le sur scène,
- d'intégrer les codes implicites et les bonnes pratiques de la présence scénique dans votre interprétation,
- de coordonner votre jeu avec celui des autres artistes grâce à l'écoute active et aux repères visuels,
- de vous adapter en temps réel aux propositions musicales de vos partenaires scéniques,
- de mobiliser des techniques de gestion du stress pour optimiser votre performance musicale en live,
- d'ajuster votre jeu instrumental ou vocal en fonction du contexte sonore et technique de la scène,
- de concevoir une intervention scénique claire, fluide et engageante entre vos morceaux,
- d'utiliser efficacement les silences, les relances et les remerciements pour structurer votre discours scénique,
- d'adapter votre prise de parole aux différents formats de diffusion (club, showcase, festival, captation vidéo),
- d'intégrer les contraintes techniques et relationnelles propres à chaque type de scène,
- d'établir un lien sincère et spontané avec le public à travers votre parole et votre attitude,
- d'analyser les réactions du public pour ajuster votre posture et votre discours en temps réel,
- d'utiliser votre regard, vos déplacements et votre gestuelle pour renforcer votre présence scénique,
- de coordonner votre expression non-verbale avec votre discours pour plus d'impact,
- de mobiliser des techniques d'ancrage et de respiration pour canaliser le trac sur scène,
- d'adopter une posture stable et confiante quelle que soit la situation scénique,
- d'analyser une captation vidéo de votre performance pour en dégager les points forts et les axes d'amélioration,
- d'intégrer les retours individualisés pour améliorer durablement votre présence scénique.

Contenu et déroulement de la formation

JOUR 1

- Décryptage collectif de captations live : visionnage en groupe de performances d'artistes connus, suivi d'une discussion guidée sur les attitudes scéniques efficaces ou inappropriées.
- Jeu de rôle "bonne/mauvaise posture" : les stagiaires reproduisent volontairement des postures stéréotypées, puis les corrigent avec l'aide du groupe et du formateur.
- Session de jam encadrée avec contraintes : jeu en groupe avec consignes spécifiques (regard, break, relance), suivi d'un retour sur la coordination collective.

JOUR 2

- Improvisation en binôme "sans parler" : communication musicale uniquement par le regard et les gestes pour renforcer l'écoute active.
- Atelier "ancrage et trac" : exercices de respiration, relaxation et posture guidée avant un passage scénique.
- Interprétation comparée : jeu d'un même morceau dans deux configurations opposées (stress simulé / relaxation) suivi d'un débrief collectif.

JOUR 3

- Interprétation comparée : jeu d'un même morceau dans deux configurations opposées (stress simulé / relaxation) suivi d'un débrief collectif.
- Jeu "Intro-Relance-Outro" : construction en trio d'une intervention scénique complète et restitution devant le groupe.

*Cette formation a obtenu 100% de satisfaction de nos apprenants !
1 - 05/05/2025*



- Chronomètre oral : prise de parole limitée à 30 secondes pour présenter un titre, avec feedback collectif sur la clarté et le rythme.

JOUR 4

- Scène mobile : simulation de 3 formats (club, plateau télé, festival) avec variation du ton, du volume et de l'adresse au public.
- Atelier de scénarios : réécriture d'un même discours en fonction de contraintes imposées (jauge, ambiance, type de public).
- Exercice "question au public" : simulation de prise de parole engageant une interaction avec la salle (réelle ou simulée).

JOUR 5

- Improvisation émotionnelle : interprétation libre d'un texte en incarnant une émotion spontanée choisie par le groupe.
- Parcours scénique guidé : exploration de l'espace scénique à partir d'un morceau instrumental, avec consignes de placement et de regard.
- Visionnage silencieux : captation vidéo d'une prestation muette (sans son) pour observer et commenter uniquement le langage corporel.

JOUR 6

- Routine personnalisée : chaque stagiaire élabore une séquence d'ancrage à pratiquer avant chaque passage sur scène.
- Challenge "émotions imposées" : interprétation d'un morceau en intégrant une émotion tirée au sort, puis retour sur les stratégies utilisées.

JOUR 7

- Visionnage "d'analyse" : analyse en groupe d'une captation live de(s) l'artiste(s) (enregistrée avant la formation)
- Remplissage d'une grille d'autoévaluation suivie d'un retour croisé entre pairs, avant un entretien individuel avec le formateur.

Équipe pédagogique, formateur référent

CAYROL Nicolas-Yves
nyc@bands-camp.com
06 09 38 23 77

Nicolas-Yves Cayrol intervient en tant que formateur-concepteur sur les formations. Créateur de la méthode « Devenir Musicien Pro » et spécialiste de l'accompagnement scénique, il possède une solide expérience en expression artistique, storytelling, posture professionnelle et gestion du trac. Son expertise terrain, alliée à sa pédagogie immersive, lui permet d'accompagner efficacement les artistes dans le développement de leur aisance et impact sur scène.

Modalités et délais d'accès à la formation

L'accès à nos formations est ouvert à toute personne répondant aux éventuels prérequis définis pour chaque programme. Un entretien individuel de positionnement est systématiquement réalisé avant toute démarche d'inscription. Cet entretien vise à vérifier l'adéquation entre la formation choisie, la situation du candidat et ses besoins, et éventuellement à valider les prérequis nécessaires ou

*Cette formation a obtenu 100% de satisfaction de nos apprenants !
1 - 05/05/2025*



souhaitables.

Le parcours d'inscription est le suivant :

1. Le stagiaire consulte notre site internet www.bands-camp.com dans la rubrique « Développer mon projet » puis « Nos formations » afin de choisir la formation qui correspond à son projet.
2. En bas de page de la formation consultée, le stagiaire clique sur « Nous contacter » pour initier la demande.
3. Il a la possibilité de nous envoyer un mail ou de nous contacter par téléphone pour exprimer son intérêt et ses besoins.
4. Nous nous engageons à répondre dans les plus brefs délais en transmettant un lien Calendly pour fixer un premier rendez-vous informatif initial.
5. Lors de ce rendez-vous, un échange permet de présenter la formation, ses objectifs et d'analyser les besoins du prospect.
6. Si l'intérêt est confirmé pour la formation, un entretien de positionnement individuel est réalisé, à la fin duquel la formation est planifiée selon les disponibilités du calendrier de formations de X-Over Développement et les délais légaux de rétractation en vigueur selon le mode de financement choisi.

L'effectif est limité à 25 participants maximum par session, garantissant un accompagnement personnalisé et une dynamique de groupe adaptée.

Moyens pédagogiques et modalités techniques

Méthodes pédagogiques :

- Pédagogie active : alternance d'apports théoriques, d'exercices pratiques et de mises en situation.
- Observation et analyse : visionnage de prestations scéniques professionnelles commentées.
- Accompagnement personnalisé : retours individualisés suite aux captations vidéos.
- Approche bienveillante et constructive : sécurisation des prises de parole dans un cadre artistique.

Modalités pédagogiques et techniques :

- En présentiel, dans des locaux équipés en conditions réelles de scène.
- Mise à disposition de micros, système de sonorisation, caméras de captation.
- Salle de débriefing vidéo équipée pour le visionnage en groupe.

Conditions techniques et accessibilité pour le stagiaire

Le stagiaire doit arriver à la formation avec tout le matériel dont il a besoin sur scène (instruments, tenues de scène, éléments de décors éventuels...).

Il doit également se munir de quoi prendre des notes tout au long de la formation.

Les détails permettant au stagiaire de rejoindre la salle seront communiqués dans la convocation, ainsi que les modalités d'accueil, notamment les possibilités de restauration à proximité du lieu de formation et les solutions d'hébergement disponibles pour les participants venant de loin. Ces informations visent à garantir l'accessibilité et le confort des stagiaires tout au long de leur parcours de formation.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Un entretien préalable avec notre référent handicap permettra d'étudier les aménagements possibles et les guidera dans leur démarche et dans la personnalisation de leur parcours.

*Cette formation a obtenu 100% de satisfaction de nos apprenants !
1 - 05/05/2025*



Modalités d'organisation

Durée et organisation

- Durée : 7 jours consécutifs (56 heures de formation).
- Effectif : 25 participants maximum pour un accompagnement individualisé.
- Rythme : 8h/jour incluant mises en pratique et retours personnalisés de 9h00 à 18h00 avec une heure de pause déjeuner.

Dispositions particulières

Tarifs :

- Tarif : 2000 € net de taxe (tarif adapté pour artistes individuels et structures associatives sur demande).

Conditions d'admission : entretien préalable pour valider les objectifs du participant.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Plusieurs moyens sont mis en oeuvre pour le suivi de l'exécution de la formation :

- Feuilles d'émargement par journée signées par le participant et le formateur
- Attestation de présence délivrée à chaque participant en fin de formation
- Evaluation des stagiaires tout au long de la formation
- Questionnaire de satisfaction rempli par chaque participant à l'issue de la formation

Nature et modalités du système d'évaluation des connaissances prévues

Modalités d'évaluation :

- En amont : entretien d'entrée avec un conseiller pédagogique et questionnaire de positionnement.
- Pendant la formation : auto-évaluation, exercices filmés, retours formatifs par le formateur.
- Une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant présent et assidu.

Échanges et bilans pédagogiques entre le formateur et le stagiaire

Les bilans intermédiaires et finaux sont réalisés par Nicolas-Yves Cayrol par des entretiens individuels.

*Cette formation a obtenu 100% de satisfaction de nos apprenants !
1 - 05/05/2025*

